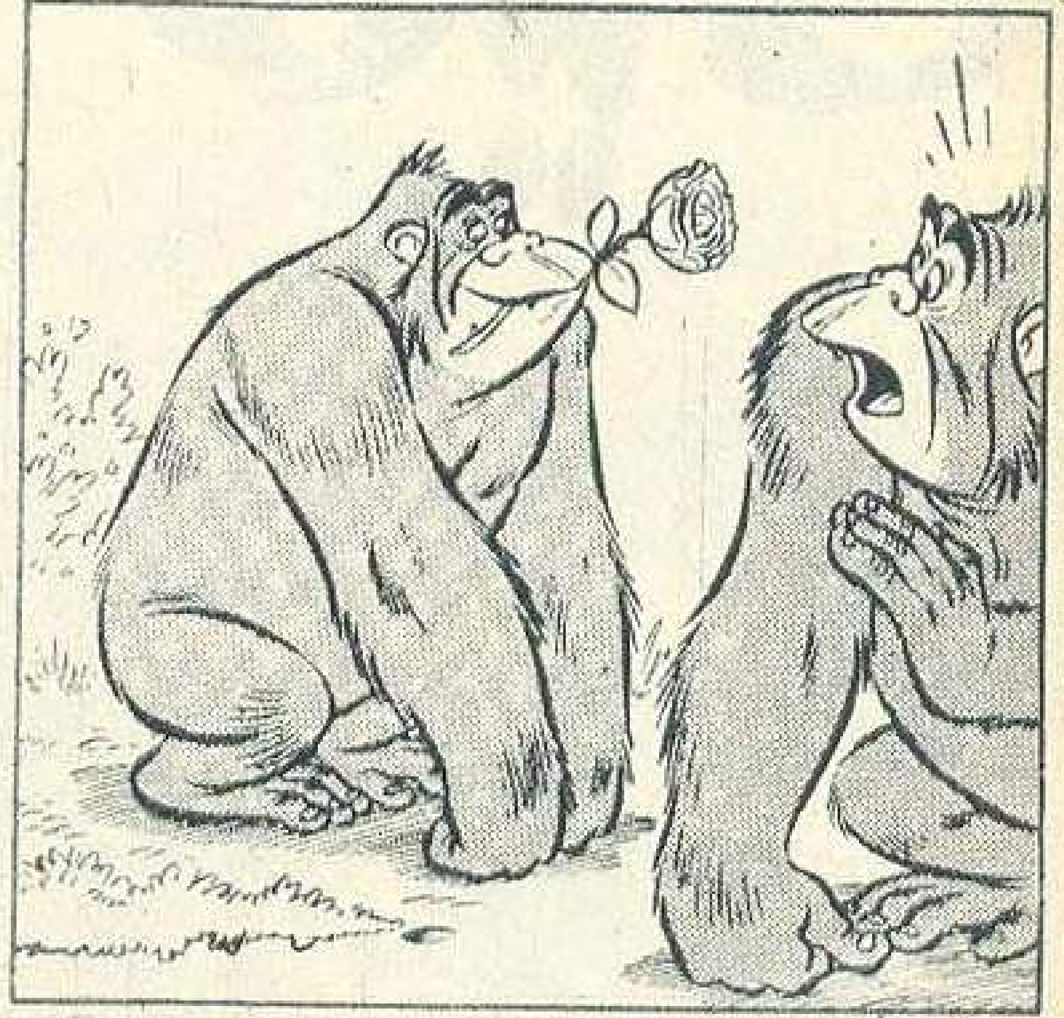
ميكي

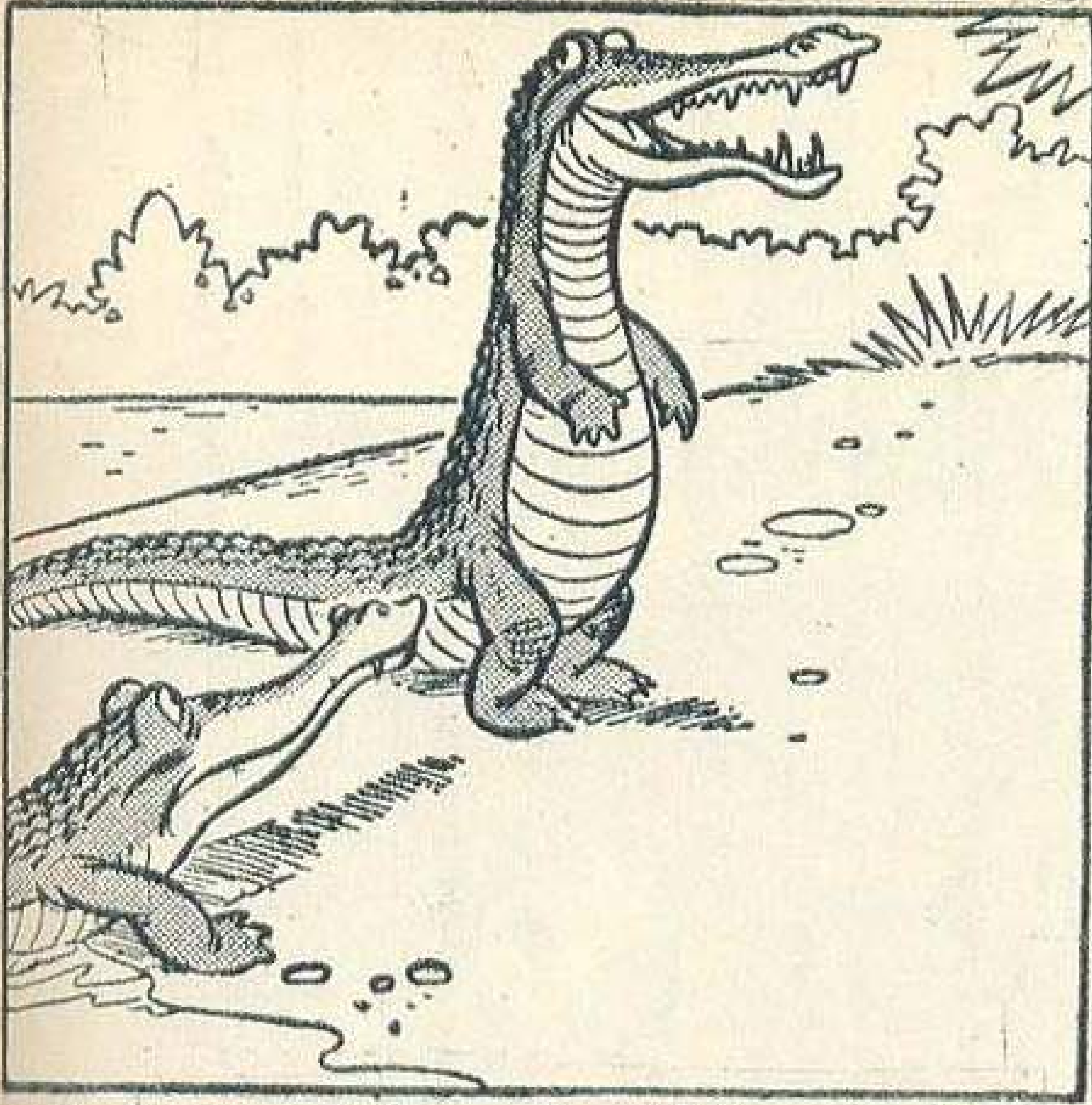
العدد ٩٣٦ ـ ٢٩ مارس ١٩٧٩ الثمن ٥٠ مليما



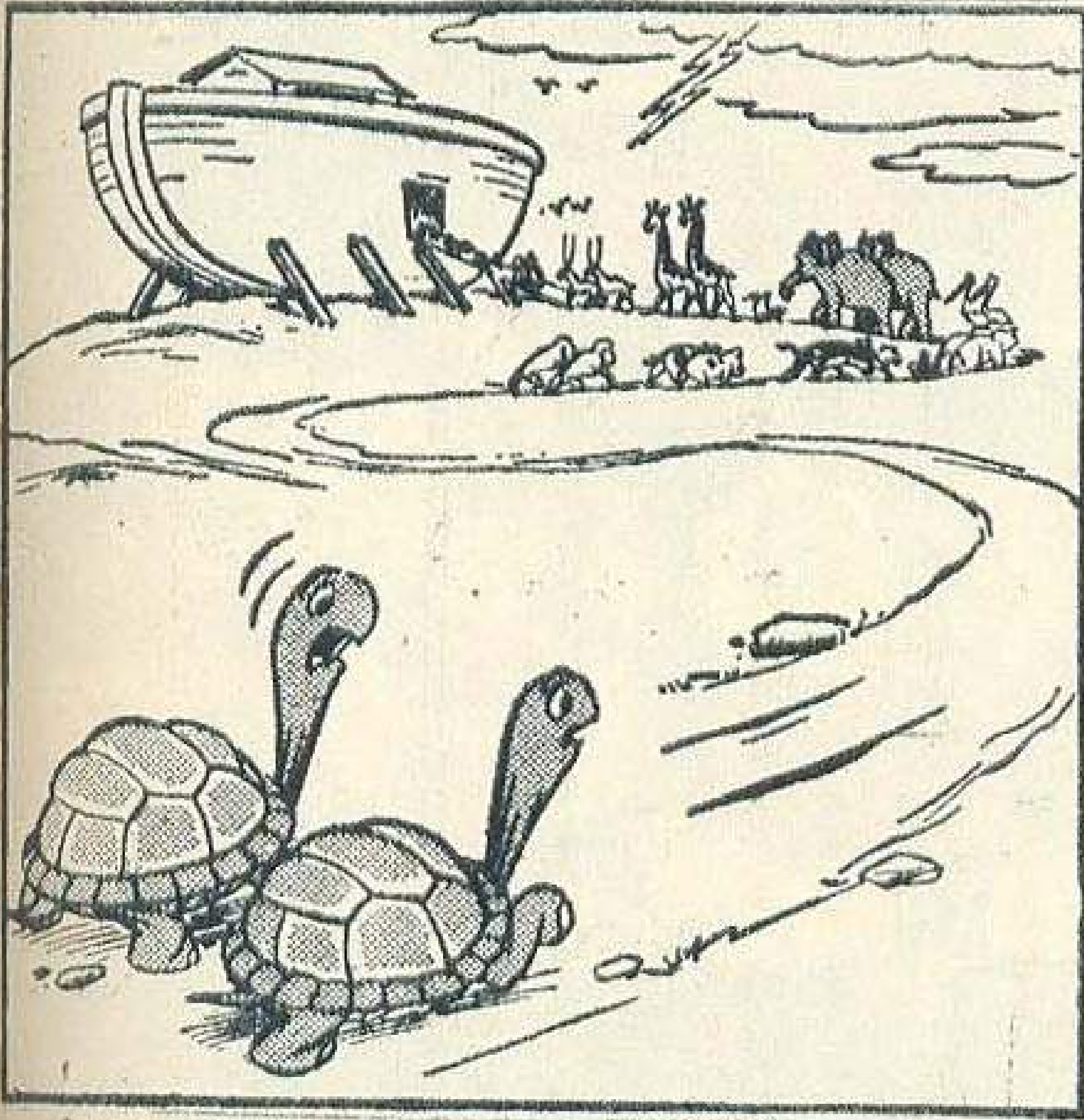
ضحك وتسلية



- بصراحة مش شايف إنك كده بقيتي شبه بريجيت باردو !!



- جرب .. المنظر حلو جداً من فوق !!



- على ما نوصل مش ح يفضل لنا غير أماكن في الدرجة الثالثة !!

إضحك..

● قال أحد الرحالة : كنت جائعا لدرجة أني ضطررت أن أضحي ببغائي وطبخته في الحساء .

- ماذا كان طعمه ؟

- كان طعمه مزيجا من طعم الديك والبط والخروف !

- غريبة جداً ! ..

- لماذا ؟ الا تعلم ان عند الببغاء القدرة على التقليد ؟

حواديت ميكي...



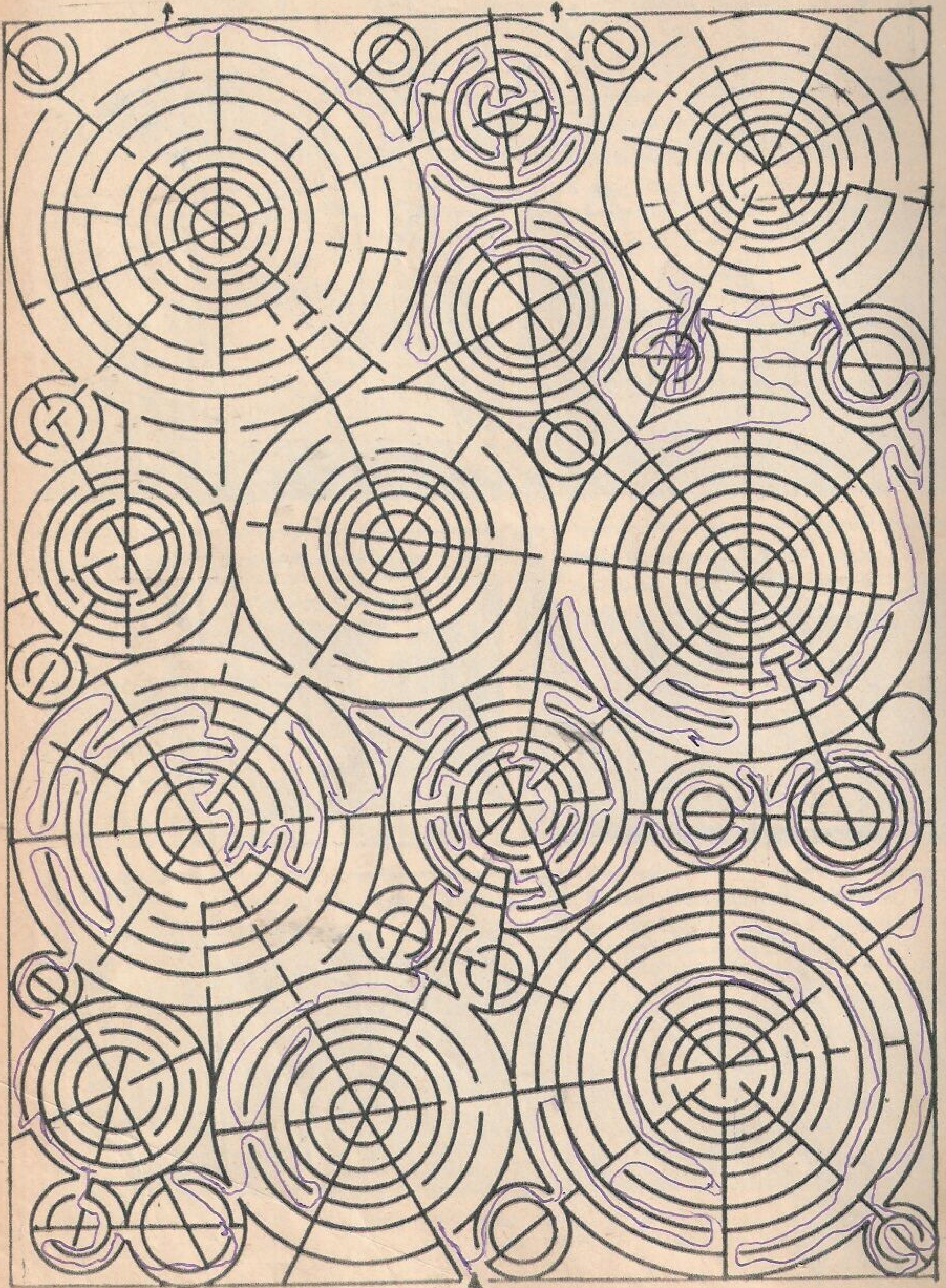




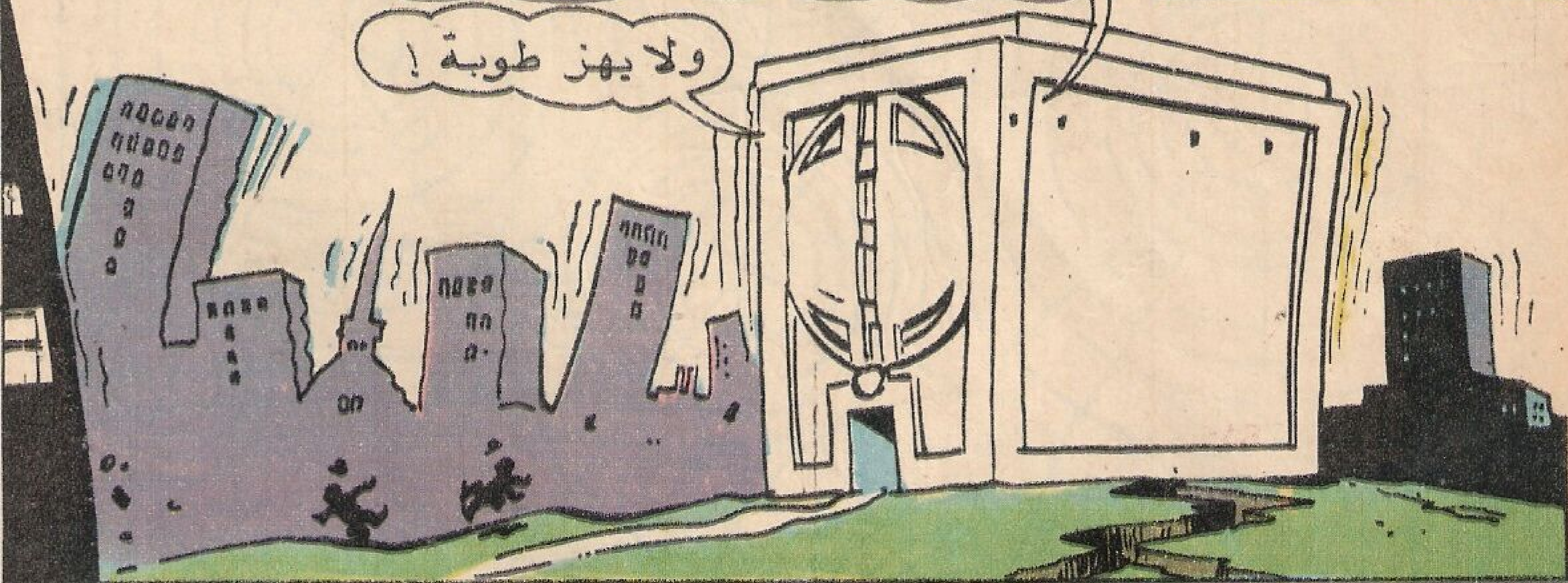
١٩٧٩ ٩٣٦

المتاهات المستديرة!

كل ما عليك هو ان تدخل من أسـفل وتخرج من أعلى ... لكن حذار .. فهناك مخرجان وقبل أن تجد المخرج الصحيح ،قد تقع في الخطأ وتظل تدور حول نفسك . تشجع .



سونيا ... ذات الألف وجه!

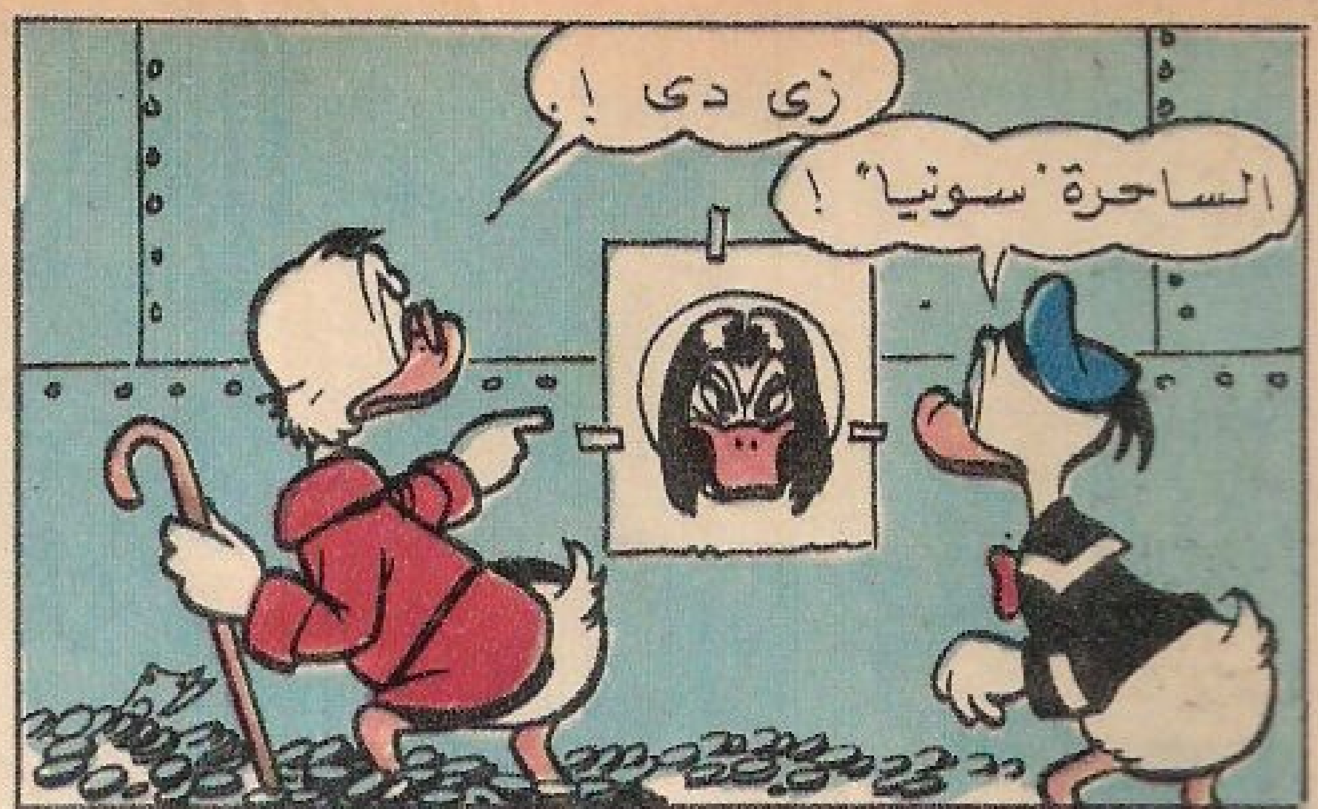











زى دى !
الساحرة "سونيا" !


معك حق ياعم "دهب" بمجرد ماتظهر كل شئ يتغير !


تقدر تستعمل سحرها فى إختراق الجدران دكا !
حاولت زمان ، لكن انت اتغلبت عليها !


صحيح ، لكن "سونيا" مصممة على الحصول على قرشى الأول !
إنت عارف هى فين ؟


عارف طبعًا ! لى جواسيس بيراقبوها ليل نهار !
وينذروك لو تحركت !


طبعًا ، لكن ولا واحد منهم يقدر يقول لى على خططها !


عندك حق ياعم "دهب" ، فقد كانت "سونيا" تستعد لمعركة جديدة ، وكأنها كابوس حقيقى ..
لابد أحصل على أول قرش عند "دهب" ، القرش اللى كان سبب فى كل ثروته !
هى هى هى ! وتصبحى أغنى واحدة ، و"دهب" أفقر واحد !


طبعًا ، القرش ح يجلب لى الحظ السعيد !


التركيبة دى وجدتها فى كهف السيرك !
هى هى هى ... عصير تماسيح ومسحوق سن الأسد ، وديل الثعلب ، وعينين قطة شقراء !


لو نجحت التركيبة ، يتبدل وجه "دهب" !
هى هى هى !


لما أرش وجهه بالتركيبة دى ، ح يتغير على صورة أى وجه يقابله !
هى هى هى ! حتى لو كان قرد !


أجرب على وجهك يا غلباوى !
لأ ... لأ !


أنظر لوجهى دلوقت !


نجحت ، نجحت ! ودلوقت أنظر لوجه القطة !


هى هى هى ! لما أرش وجه "دهب" ح يتغير ويتغير إلى الأبد !


ويرجو منّى أرجع وجهه لطبيعته هى هى هى ى ى !


وساعتها يكون الثمن .. أول قرش فى حياته .. هاها .. هى ى ى !


هيه ، يارتيسه ! رجّعى وجهى لأصله !
إيه .. آه !


الحقيقة ! مافيش عندى تركيبة مضادة !
ياه ! أنا ح أستمر بالوجه ده !


متهيألى ، وكمان "دهب" ح يستمر بوجهه المتغير !


المهم أحصل على القرش !
آهه !


وفى الخارج ...
الأصوات دى دليل على إن "سونيا" فى طريقها إلى عملية جديدة !
إستعد للاتصال "بدهبا" !


حاجة تجنن، ولا عارفه أخرج من جواسيس "دهب"!


وخطتى معتمدة على المفاجأة
همممم!


هايل! إنت ح تفيدنى جدًا بالوجه ده!


إلى "دهب"... "دهب"، "سونيا" تستعد للخروج ... بتفتح الباب .. خرجت من الباب!


وشكلها إيه؟


شكلها ساحرة طائرة!


وبتطير من غير المقشة!
إتبعوها، بحذر!


الساحرة سونيا
إحترس
معمل خاص


ودلوقت بسرعة على مخزن "دهب"!


وهناك ...
بتعمل إيه فى الحديقة ياعم "دهب"؟!
أبحث عن مخبأ لقرشى يابطوط !


حفرة فى الأرض، أو فى شجرة، أى مكان بعيد عن "سونيا"!
هى أخبارها إيه ؟


تحولت إلى ساحرة !
وإيه الجديد فى الحكاية دى !

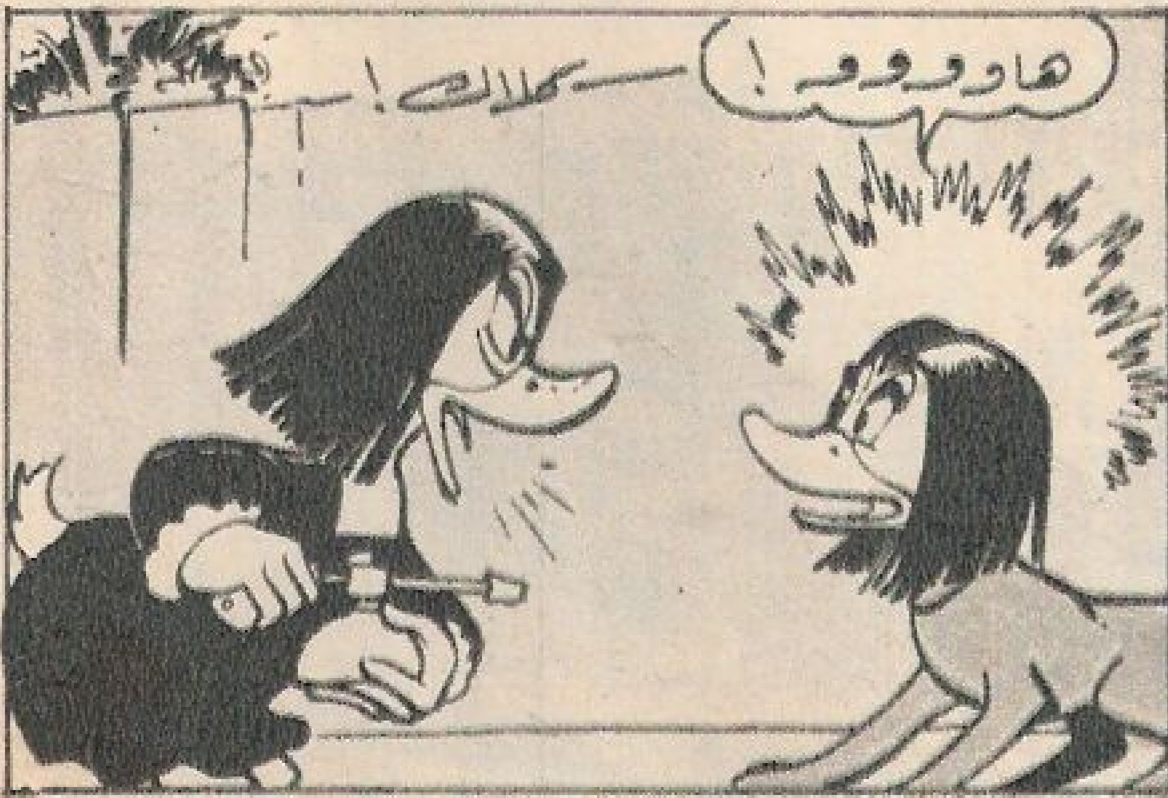

بتطير، بتطير! وتقدر تدخل عندى من الشباك !


وبعيداً ...
حاجة تحير! بتطير من شجرة إلى شجرة تسرق أعشاش الطيور!
من سرقة العش الى سرقة البنك خطوة واحدة .. راقبوها يارجالة!


وفي المطار ...
آه، وصلت مدينة البط، واقتربت من القرش الحبيب!


كلاب، كلاب، كل ماتشوفني تهوهو!


تعال! أنا حالاً أغيّر لك وجهك القبيح ده!


هاوووو!
كلاك!


وكانت هذه غلطة منها ..
هى هى! التركيبة مفعولها أكيد!


وقريبا ...
إذا كانت "سونيا" فى الجبل خايف ليه ياعم "دهب"!
خايف من خطتها الجديدة الطيران!


دلوقت ممكن تظهر فى أى لحظة!
عم "دهب" انت موهوم أكتر من اللازم!


ياه ! أهى ظهرت !
الساحرة ! أنا ضعت ياأولاد !


إهربوا بعمركم !


إنتظر ياعم "دهب" ، ده كلب له وجه "سونيا" !
تراك !
تراك !

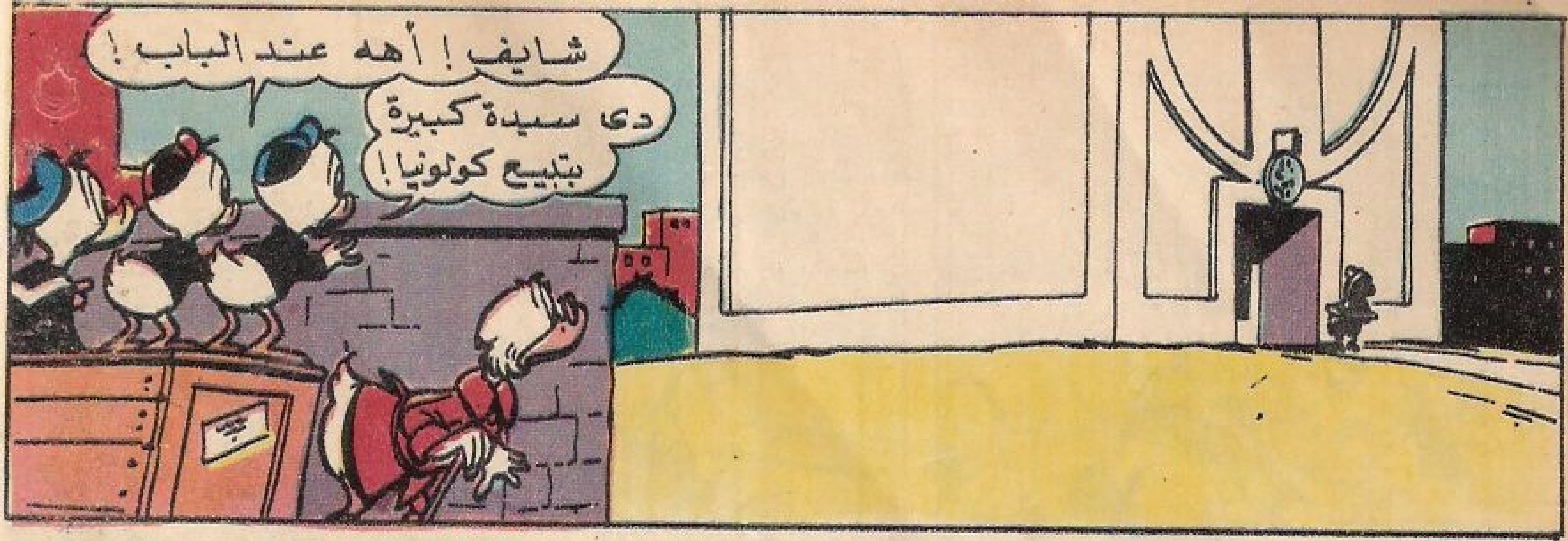

يمكن يكون قناع !
لأ ! ده تحوّل إلى وجهى أنا !


ودلوقت أنا !
كلاك !


أستاذ "دهب"، "دهب" ! إحنا شفنا الساحرة ، دى غراب له وجه بيتغير !


بيتغير ! شخص واحد يقدر يغير وجوه الغربان !
الساحرة نفسها !


"سونيا" هنا ! وأموالى لوحدها !
إنتظر ياعم "دهب" !


شايف ! أهه عند الباب !
دى سيدة كبيرة بتبيع كولونيا !


إنتظر ، إحنا ح نعمل عليها إختبار !


وبسرعة ...
ودلوقت تحمل زى ماقلنا لك !


وهكذا ...
"دهب" متجه إلى الحديقة أنا ح أمسكه هناك !


هى "سونيا" ، ومعاها رشاشة !
هى هى ى ى ى !


يعنى كان لازم أسمع كلام الأولاد !
أنظر لى يا "ذهب" ، واستقبل أكبر مفاجأة فى حياتى !


مفاجأة لك إنت كمان !









وفي تلك الاثناء تمكن "دهب" من دخول مخزنه...










طلبت من بطوط يقابلونى هنا ومعهم مؤن كثيرة !


وبسرعة ...
ح نروح فين ياعم دهب ؟!
لسه مش عارف ياأولاد !


أبعد مكان ممكن !
سبقونى ثانى !


ح يروحوا منى فين .. الأرض صغيرة ١٩٧ مليون كيلومتر مربع فقط ! لازم أعثر عليهم !


وبعيداً .. بعيداً ..
شايفين الأدغال دى ؟!
الطيار بيقول عليها الأدغال المجهولة !


لم يكتشفها أحد أبداً ، أحسن مكان للاختباء ! إقفزوا ياأولاد !


الهواء أبعدنا أربعين كيلو متر عن الأدغال !
كلها منطقة مجهولة على كل حال !


ياسلام على الحظ ، وادى مجهول تماما !
حتى كتاب الكشافة مش كاتب عنه حاجة !


مافيش تليفون ولا تلغراف ولا بنى آدم يقول إننا هنا !


لكن فيه ناس ياعم "دهب" .. أهم خارجين من الكهوف !


غريبة ، ماشيين بظهرهم !


أشكالهم غريبة !
رجلهم بتمشى للوراء وللأمام فى وقت واحد !


لو كانوا يكشفوا لنا عن وجوههم !


مش معقول ! الجانب الخلفى مثل الأمامى !
إطمئن ياعم "دهب" ، مش ممكن يكونوا بوجهين ، لأنهم حتى مش بوجه واحد !

لقد هبط "دهب" فى أرض لا يملك أهلها وجوها ، واكتشف أيضا أنه ليس لهم لغة يكتبون أو يتكلمون بها ...
















إبحث وصف "ذهب" لكل الطيور بالتلغراف !
ولو نجحت ، ترجّعى لى وجهى !


حاضر ، حاضر ! لكن الأول شوف شغلك !
همم ، مين شاف "ذهب" لابس نظارة و.. و..


وانتقل النداء بكل اللغات ...
كوك !
كاك !
كيك !


كوك ! كاك ! كيك !
كوك ! كاك ! كيك !


واشتركت جميع الطيور ...
توى .. تووت تات !
تووت !
تشيك ! تشاك ! تشوك !
تشا .. بيب !
تويت !


وكما تنتشر الأمواج حول الحجر فى البحيرة ! إنتشر النداء فى كل العالم ...


ووصل إلى حيث يختفى "ذهب" ...
كرى ، كراك كروك !


ومر الوقت ...
كاو! كيك! كونك!
بيقول إيه ؟
هيه! الرد وصل ياريسة!


هيه! هيه! فين الوادى ده!
"دهب" مختفى فى وادى الناس اللى من غير وجوه!


بتمشى مائتين كاك، وتسعين كيك، وأربع آلاف توووت، وثمانية توتيرز وستين
تشاك تشاك إلى الجنوب!


أرجّع لك وجهك بعدين، ودلوقت إلى "دهب" وقرشى العزيز!


وهنا وصل زائر آخر إلى الوادى المجهول..
ياه! أفتش الكهوف دى كلها إزاى ؟


ده واحد من الأهالى بيوزع أكل على الكهوف.. همم!!

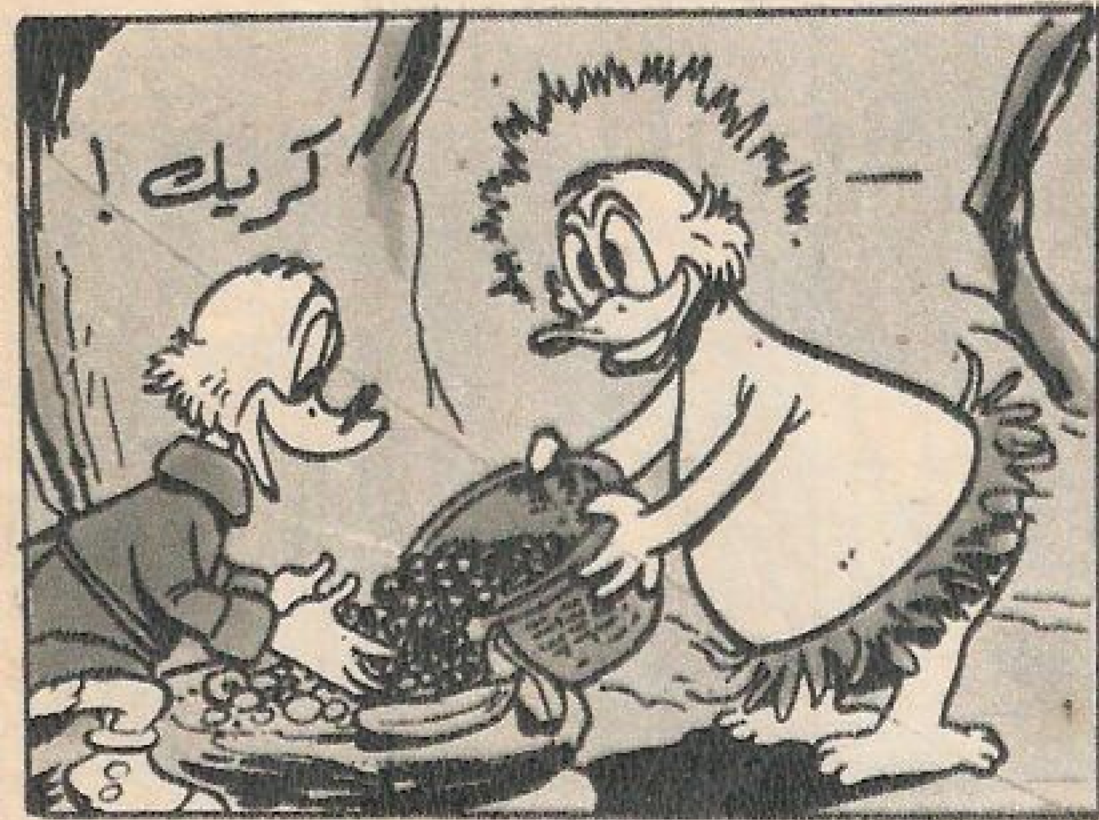

بمساعدة التركيبة السحرية ح أقدر أعرف كهف "دهب"، لو دخل عنده!


يمكن يكون شايل العنب ده لـ"دهب"!


هي هي ! لو قابل "دهب" ح يطلع له وجه "دهب" !


وأعرف الكهف اللى دخل فيه !


وبسرعة...
ياسلام ! الأهالى فى منتهى الكرم !


كريك !


أها ! "دهب" فى الكهف ده، هى هى !


أحسن مكان أقدر أمسكه فيه !


تأكل عنب يابطوط ؟ إيه بتبحلق فى إيه ؟


سونيا !


سكواش !


دلوقت نقدر نتفاهم يا"دهب" !
أنا مش عاوز أتكلم !


لا يمكن أقدر أقول الكلام اللى عاوز أقوله لك !


وفى الخارج ...
هيه ، شايفين ، عم "دهب" بيتمشى فى الشمس !
لأ... ده مش هو !


لكن إزاى حصل على الوجه ده... إلا !
أيوه - إلا !


لازم نخفى وجه الرجل ده ، ح نحتاج له !


ياأولاد ! الساحرة عثرت على عم "دهب" !
تعال ورانا ياعم "بطوط" ! إحنا ح نتصرف معاها !


إسمع ياذهب ، أعطينى قرشك وإلاّ !
عمرك ماح تشوف وشك ثانى !

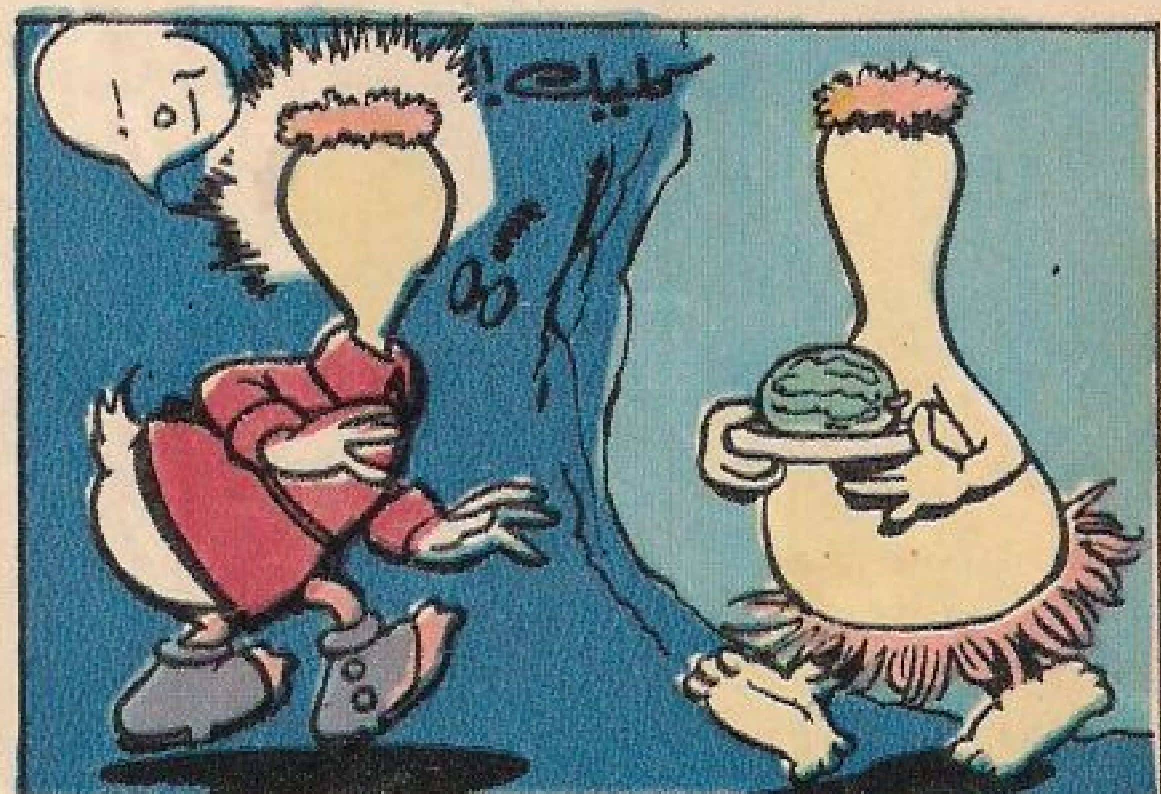

مش ح أفتح ؛ مش ح أنظر لأى شخص !


تشك !


ياه ! أنا تحولت إلى قرد !


إنت متوحشة... فظيعة !
إنت دلوقت متوحش كمان ! هى هى !


مش قادر أستحمل ، أخرجونى من هنا !


كليك !
آه !


هى هى ! دلوقت من غير وجه خالص !
وبعدين وجه ثانى ، وثالث ، وغيره مافيش فايده ، عاوزه إيه ياست هانم ؟


إوعوا تكشفوا وجوهكم علشان ماتقدرش ترش عليكم حاجة !
واستعدوا علشان نشنكلها !


يعنى لو أخذت القرش ! ترجّعى لى وجهى !
آه ! طبعًا طبعًا ! هى هى !


طيب ! رجّعيه دلوقت !
هاها ! بعدين ياذهب ! بعدين !


أنا ولا أعرف أرجّعه ثانى .. باى باى ها ها !!


إحساسى بيقول إنى ح أقع هنا !


أوسّع الطريق بالقنبلة دى !
بوووق !


هى هى هى !


كلنا عرفنا إنك ح تعملى كده وانتظرناك هنا ياسونيا !
طاخ !


طاخ! طاخ! طاخ!
آخ ... آه‌ه‌ه! هات ممتلكاتى! أنا ح أنسفكم بقنابلى!


مش ح تقدرى، ح تكونى مشغولة بنفسك!


أوه، أوه، أوه!


تشيك!
كرى ى ى ك، كريش!


آهه قرشك الأول ياعم "دهب"!
تعال ورانا!


ح أروح فين ياأولاد! أنا مكسوف من شكلى ده!
تعال ورانا!


آهه وجهك الحقيقى ياعم "دهب"!
أنظر له بسرعة!


دلوقت رجعت عم "دهب" تانى !
كليك !


ياسلام على ذكائنا الجبار !
إحنا عباقرة !


أنظر لى يابطوط ! أنا رجعت تانى !
أيوه ! لكن إحترس !


كنت لسه ح أحذرك من النظر لأى شخص !
ترك !


وكانت صدمة للأولاد..
نبتدى من تانى !
آه ياوجهى ! مش ح أشوف وجهى العجوز الجميل تانى !

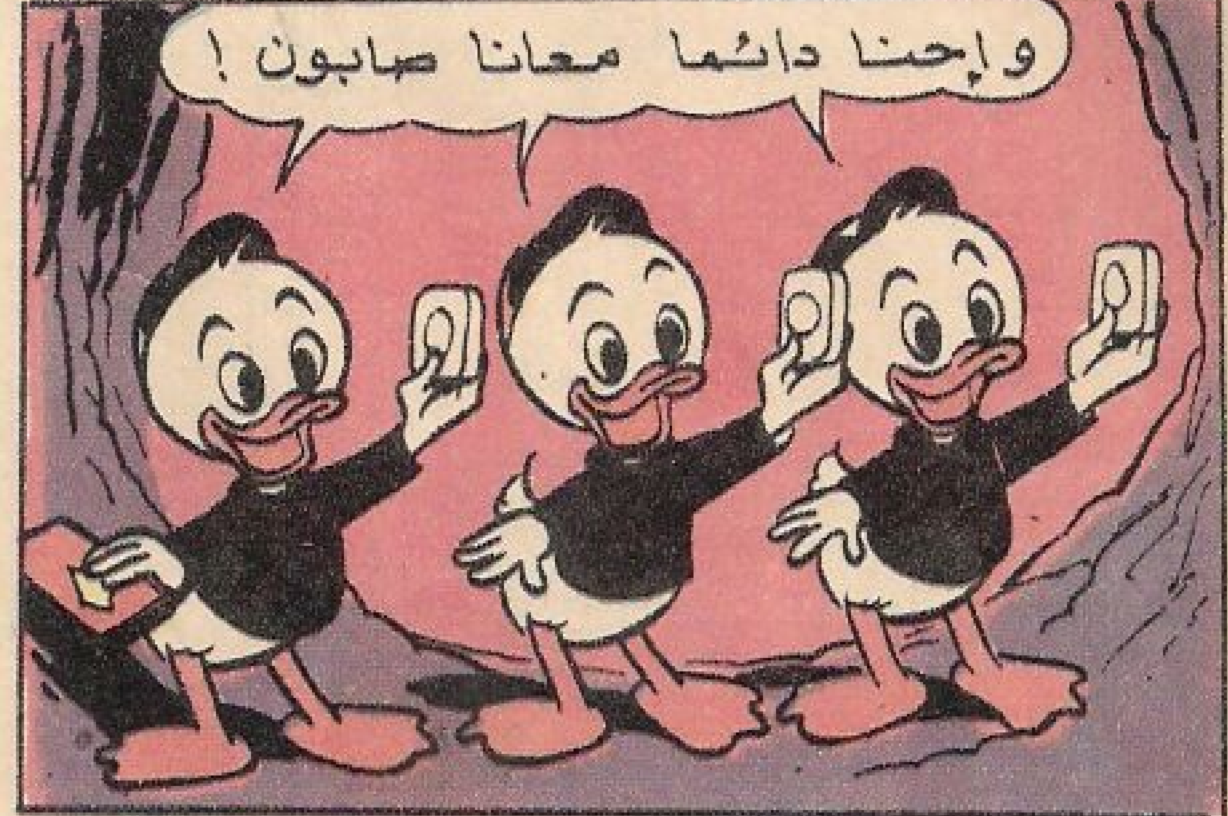

"سونيا" نفسها فى نفس المشكله ياعم "دهب" !


رجلين خفاش ، وشعر حدّاية ، وديل فأر مش نافع ! ح أقضى الصيف كلّه أبحث عن حل !


تعالوا نشوف فى باب السحر فى كتاب الكشافة !


شايف ياعم "دهب"، فى صفحة ٦٣ من باب السحر الأسود القديم ..
أيوه .. بيقول إيه ؟


بيقول تأثير السحر يختفى بالماء والصابون !


وإحنا دائما معانا صابون !


ياوجهى ! أنا رجعت "دهب" تانى !


وهكذا ...
خلاص ياعم "دهب"، رجعت أنت وقرشك تانى !
"سونيا" صحبانة على .. إيه رأيكم نقدم لها قطعة صابون !


إنت تتركها تخترع لنفسها صابونة !


وكل ماتتأخر نستريح شوية !
عيون حدى خضراء، وركب النمل عسل وطحينة وهدهد يتيم وصورتين لمعزة وديك و.. و..

من الأساطير المصرية القديمة

الفلاح الفصيح!

●● منذ اكثر من اربعين قرنا من الزمان ، كان في اقليم الفيوم بمصر ، فلاح فقير ، كان يقطن قرية (حقل الملح) .

عندما وجد ان مخزن غلال اسرته على وشك النفاذ ، جمع بعض محاصيل قريته ، وحملها فوق عدد صغير من الحمير ، وسار بها نحو مدينة (اهناسيا) — مقر الحكم في ذلك الوقت — ليستبدل بها غلالا .

كانت (اهناسيا) تقع بالقرب من مدخل الفيوم وكان على الفلاح — لكي يصل اليها — ان يسلك طريقا يمر بضياع رجل من الاشراف يدعى (رنزى بن مرو) وكان يحمل لقب (المدير العظيم لبيت فرعون) ، وكان لهذا المدير العظيم موظف خبيث يدعى (تحوتى ناحت) .

عندما رأى (تحوتي ناحت) ، حمير الفلاح تقترب من حقله ، دبر خطة خبيثة للاستيلاء عليها بما تحمله ، فأمر أحد الخدم ان يذهب على الفور الى المنزل لاحضار صندوق ملىء بنسيج الكتان ، وان يخرج النسيج ويبسطه فوق الطريق حتى يغطيه كله ، من حافة حقله المنزرع قمحا حتى حافة الترعة .

فلما رأى الفلاح النسيج المبسوط خاف أن يسير فوقه فيتسخ ، أو ان يسير على حافة الترعة فتنزلق حميره اليها ، فسار على حافة حقل القمح ، فأكل أحد الحمير بضع عيدانه .

تهيأت بذلك الفرصة ل (تحوتى ناحت) ، فخرج على الفور من بين عيدان القمح يزمجر ويتوعد ، فتقدم اليه الفلاح باحترام ، وقال بأدب وشجاعة : « ان الطريق عام للجميع ، وقد اضطرنى احدهم الى أن أسير بحميرى بجوار حقل القمح » .

صاح (تحوتى ناخت) ساخطا : « ان حميرك اتلفت محاصيلى » . ثم امسك بالحمير محاولا الاستيلاء عليها .

قال الفلاح : « امن أجل حفنة من القمح تريد اخذ حميرى بما عليها ؟ انى اعرف صاحب هذه الضيعة ، انه المدير العظيم لبيت فرعون ، وهو الذى يطهر البلد من اللصوص ، فكيف يتم سرقتى في ضيعته ؟ وهو مضرب الامثال فى عدالته » .

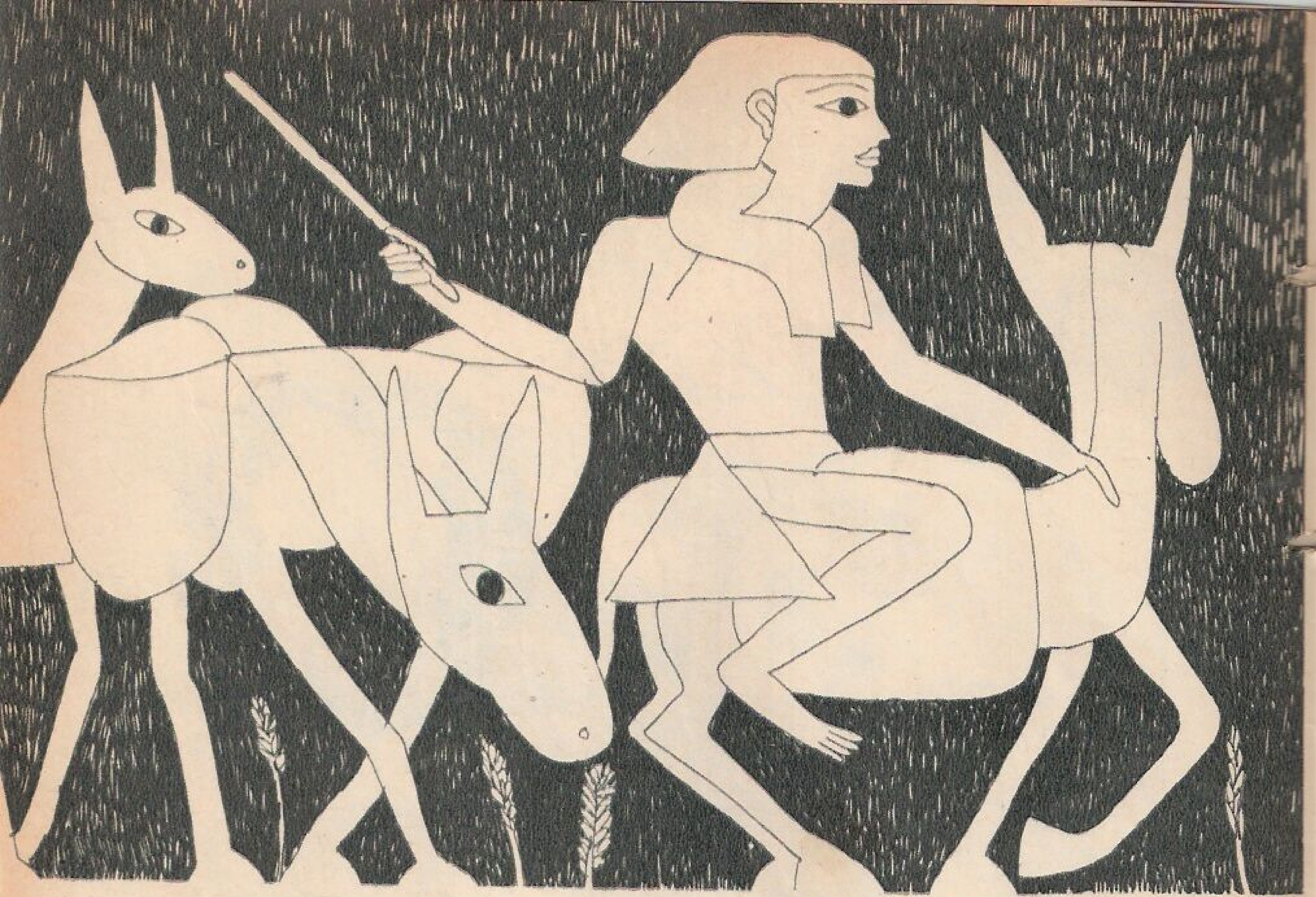
غضب (تحوتى ناخت) من جسارة الفلاح الفصيح ، فامسك بعصى رفيعه ، واخذ يضرب الفلاح دون أن يهتم بصياحه واحتجاجه .

وأخيرا ساق (تحوتى ناخت) الحمير الى منزله ، وظل الفلاح المسكين اربعة ايام يرجوه ارجاع الحمير اليه ، فلما انتابه اليأس ، وزاد به الالم نتيجة بعده عن اسرته ، وخوفه عليها من الجوع ، صمم على رفع شكواه الى (رنزى بن مرو) مدير البيت العظيم .

وبينما كان الفلاح سائرا نحو المدينة لمقابلة (رنزى بن مرو) ، رآه بين حاشيته خارجا من باب ضيعته الواقعة على النهر ، متجها نحو قاربه الرسمي ، فاستوقفه لحظة وبلغه شكواه .

وأعجب مدير البيت العظيم بفصاحة الفلاح ، وادبه ووضوح تعبيره ، فأمر بالتحقيق وعرض القضية على حاشيته من الموظفين فانحازوا الى جانب (تحوتى ناخت) وقالوا : « ربما يكون الفلاح قد اخطأ فدفع ما عليه من ضرائب في محافظة غير محافظته ، وان (تحوتى) قد اخذ ما اخذه نظير ما على الفلاح من ضرائب » .

طال انتظار الفلاح دون جدوى ، فوجه خطابا ل (رنزى) غاية فى الفصاحة والشجاعة قال فيه : « ليس هناك شيء يعادل استقامتك ، هل يخطىء الميزان ؟ وهل تميل عارضة الميزان الى احد الجانبين ؟ لا تنطق كذبا لانك عظيم … وانت مسئول . لست خفيفا



لانك ذو وزن ولا تتكلمن كذبا لانك الموازين ، ولا تميلن لانك الاستقامة » .

وبينما كان (رنزى) خارجا من معبد العاصمة ، اذ واجهه الفلاح بخطبة جديدة كلها عنف وشدة، قال فيها : « لقد نصبت لتسمع الشكاوى ، وتفصل بين المتخاصمين ، وتضرب على يد السارق ولكنك تتحالف مع السارق . والناس تحبك رغم انك معتد . لقد نصبت لتكون سدا للرجل الفقير يحميه من الغرق ، ولكن انظر . فانك انت فيضانه الجارف » .

كل هذا و (رنزى) ملازم للصمت ، فيبدأ الفلاح خطابا جديدا باستعطاف جديد فيقول:

« يا مدير البيت العظيم ، اقض على الظلم ، واقم العدل وقدم كل ما هو خير وامح كل سيء ، حتى تكون كالشبع الذى يقضى على الجوع ، أو كاللباس الذى يخفى العرى ، أو كالسماء الصافية بعد سكون العاصفة الشديدة ، أو كالنار التى تطهر الطعام ، أو الماء الذى يطفيء الغلة » .

فلما واصل (رنزى) صمته ، اهتاج الفلاح ، وعاد الى نغمة القدح : « انك متعلم ، انك مهذب . لقد تعلمت . ولكن لا لتكون سارقا . انك متعود ان تفعل ما يفعله كل الناس . وقد وقع اقاربك مثلك فى نفس الاحبولة . وانت يا من تمثل الاستقامة بين كل الناس، قد صرت على رأس البغاة فى كل البلاد . ان البستانى الذى يزرع الشر ، يروى حقله بالعسف، ليثمر زرعه البهتان، وبذلك تغمر الضيعة بالشر» .

واخيرا سمع الملك بالقصة فأمر مدير البيت العظيم ان يفصل فى القضية ، فيتم فحص الاوراق الرسمية وسجلات الضرائب .

ومما يؤسف له حقا ان خاتمة القصة مكتوبة على اوراق بردى ممزقة اشد التمزيق ولكننا نفهم منها ان (تحوتى ناخت) قد عوقب ، وان ممتلكاته قد اعطيت للفلاح الفصيح ، وان الحكم الذى اصدره (رنزى) قد وجده الملك سارا لقلبه اكثر من أى شيء فى كل البلاد .

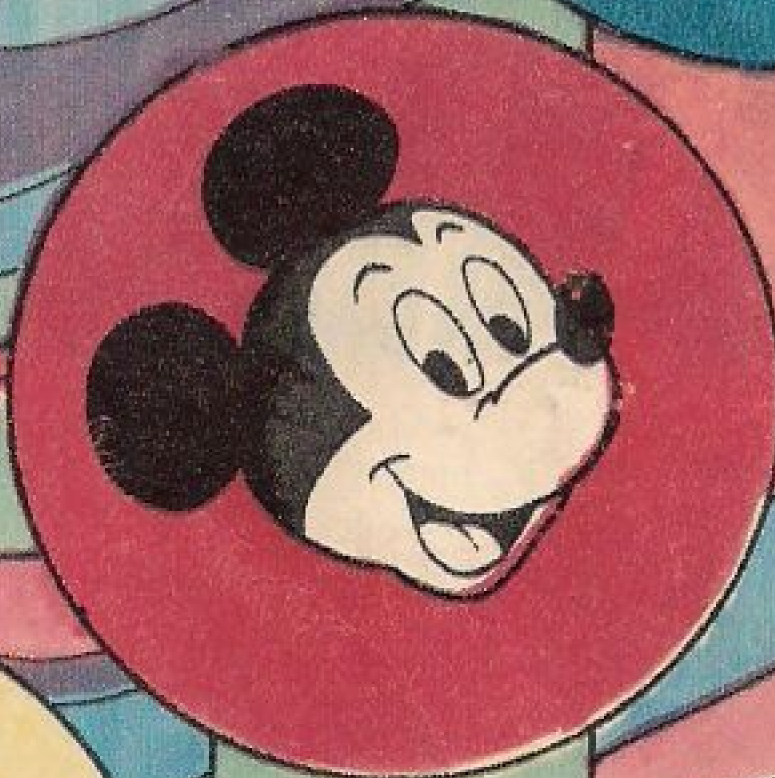
مجلة ميكى تقدم

في العدد القادم











هدية

علامات الكتب

ميكى + الهدية ٥٠ مليما



الجائزة الأولى :

قصة قصيرة طريفة !

الصديقة : منى أسعد – حلب وفازت بالجائزة الاولى وهى مجلد ميكى

فى احدى ناطحات السحاب فى مدينة نيويورك يسكن ثلاثة أشقاء فى الطابق الاخير منها وذات مساء رجعوا من اعمالهم ليكتشفوا ان التيار الكهربائى مقطوع من البناية ولذلك فان جميع المصاعد فيها معطلة : فقال الاول مقترحا : ليس فى استطاعتنا المبيت فى الشارع اذن نصعد الى شقتنا ونحن نسلى انفسنا انا اغنى مسافة الاربعين طابقا الاولى وجونس ينكت مسافة الاربعين طابقا الثانية وجيمى فهو بطبعه يميل الى الحزن ولذلك يبقى للمرحلة الاخيرة ويروى لنا الاخبار والقصص المحزنة مسافة الاربعين طابقا الباقية وافق جونس وجيمى على هذا الاقتراح فصعدوا الاربعين طابقا الاولى وأولهم يغنى ثم صعدوا الاربعين طابقا الثانية وثانيهم يروى النكت والطرائف وهنا التفت الاول والثانى الى جيمى قائلين له : هيا فقد جاء دورك ماذا لديك من القصص المحزنة أجاب : عندى خبر حزين بما فيه الكفاية لقد نسيت مفتاح الشقة فى مكتبى .

فوازير

١ – اى الشهور فيها ٢٨ يوما ؟ ٢ – قال الاول للثانى : انا عندى ٧ بنات ولكل بنت اخ فكم يكون مجموع اولادى ؟

٣ – ما هو الرقم الذى اذا اضفت اليه نفسه او ضربته فى نفسه يعطى الناتج نفسه ؟

٤ – ما هو الشىء الذى كلما عرضناه ازداد بللا .

الحل بالمقلوب :

كل الشهور فيها ٢٨ يوما – ٧ أولاد لكل فتاة نفس الاخ – الرقم هو ٢ – الثلج .

الفائز الثانى :

حديث

الصديق : فؤاد عبد الحميد حجازى – بلبيس شرقية – الفائز الثانى وفاز بثلاث قصص

عن عبد الله بن جبشى (رضى الله عنه) قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « من قطع سدرة فى فلاة يستظل بها ابن السبيل والبهائم عبثا وظلما بغير حق يكون له فيها صوب الله رأسه فى النار » .

الفائزة الثالثة :

لغز الرقم "٧" !!

الصديقة / سحر أحمد الشاطورى – الاسماعيلية .. الفائزة الثالثة وفازت بقصتين .

١ – يتألف الضوء من ٧ ألوان هى ألوان الطيف .
٢ – يتألف السلم الموسيقى من ٧ نغمات .
٣ – الجنين فى بطن أمه لا يكتمل نموه الا فى الشهر السابع .
٤ – كما اننا توارثنا عادة الاحتفال بالاسبوع الاول للمولود (سبوع) .
٥ – جميع الامم تقسم أيامها الى أسابيع والاسبوع به ٧ أيام .
٦ – يحدثنا القرآن الكريم أن الله خلق الكون فى ستة أيام واستوى على العرش فى اليوم السابع .
٧ – الرقم ٧ لا يقبل القسمة وليس له جذر تربيعى ولا يقبل التحليل الحسابى فهو فى ذاته وحدة حسابية .
٨ – للانسان ٧ حواس وهى السمع ، البصر ، الشم ، اللمس ، التذوق – حاسة ادراك الزمن – حاسة ادراك الوضع فى المكان .
٩ – فقرات الرقبة ٧ فقرات فى الانسان وفى بعض الحيوانات .

فكاهة !!

الصديق : تامر أحمد ضيائى – حدائق القبة

كان لامير الشعراء احمد شوقى ، على ميله للجد بعض الفكاهات الطريفة ومن ذلك مداعبته لصديقه الدكتور محجوب ثابت الذى اشترى سيارة قديمة فقال شوقى يداعبه :

لكم فى الحمظ سيارة
حديث الجار والجارة
اذا حركتها مالت
على الجنبين منهارة
وقد تحرن أحيانا
وتمشى وحدها تا...

الفائز الرابع :

أضخم شجرة في العالم!

الصديق : جلال عبد الكريم اسماعيل الفائز الرابع وفاز بقصة :

● هل تعلم أن أضخم شيء حي في العالم هو شجرة السيكويا التي ما زالت تنبت في حديقة اشجار السيكويا القومية بولاية كاليفورنيا وتحمل هذه الشجرة الاسم الرسمي للجنرال شيرمان ، وهو ضابط من الشمال ، اشتهر خلال حرب الانشقاق وجدير بالذكر ان طول هذه الشجرة يبلغ ٨٣ مترا ، ويزيد محيطها قليلا على ٢٤ مترا وذلك عند ارتفاع ١٫٥٠ متر عن سطح الارض اما اقصى قطر لها عند القاعدة فيقدر باكثر من عشرة امتار ، ولابد على الاقل من ٢٧ رجلا ليحيطوا باذرعهم الممدودة جذع هذه الشجرة ولعل اكثر ما يثير الدهشة ان وزنها يقدر باكثر من الفي طن ان حجم جذعها الوحيد يقدر بـ ١٥٠٠ متر مكعب وبعد القيام بعدة حسابات تم التوصل الى ان هذه الشجرة قد تعطى اخشابا تكفى لتشييد ١٥٠٠ شاليه جبلى ، يتكون كل واحد من خمس حجرات . ومما يسترعي النظر ان اوراقها ذات لون اخضر جميل يميل الى الزرقة . اما قشرتها فتتميز بسمكها الذى يصل فى بعض اجزاء منها الى ٦٠ سم ، وهى ذات لون احمر حتى انه اطلق عليها اسم شعبى فى الولايات المتحدة وهو « شجرة الخشب الاحمر » .

هل تعلم؟!

الصديق حازم سراج الدين عبد الوهاب - المنصورة

١ - أنك عندما تحلم فان حدقتيك تتحركان فى ماقيهما ، واحيانا تكون حركتهما شديدة .

٢ - ان هناك من يعتقدون ان احلامهم تبدو لهم بالالوان . فى حين يعتقد الاخرون ان احلامهم تبدو ابيض واسود فقط .

٣ - ان بعض الاحلام تبدو احيانا ذات طابع ايحائى فيرى العالم حادثا لم يكن يعلم عنه شيئا فى حينه ثم يتبين له فيما بعد انه حدث فعلا .

٤ - ان الكيميائى الالمانى فردريك اوجسة كيكولا لم يتوصل الى الهوية العامة للمعادلة الكيميائية للبنزين الا عند ما حلم وهو نائم على كرسيه فرأى ثعبانا يلتف حول نفسه مكونا دائرة مغلقة فأدرك فور استيقاظه ان ذرات الكربون فى جزىء البنزين مرتبة بنفس الشكل .

عتاب!!

الصديق : هانى المضمى دمشق
تحية عربية وبعد ..

انا احد أصدقاء ميكي واود الانتساب الى مجلتكم العزيزة ولقد بعثت لكم عدة رسائل لنشر ما بها من انتاج فلم تجيبوا عليها لماذا ؟ ارجو الرد سريعا لكى لا افقد الثقة بمجلتى المحبوبة والان الى اللقاء ..

الى الصديق هانى

نشكرك على شعورك نحو ميكى وردا على سؤالك نقول لك اننا نجد صعوبة كبيرة فى اختيار احسن ما يصلنا واكثر ما يصلح للنشر من بين عشرات الرسائل التى تصل يوميا من اصدقائنا فى مصر وفى جميع الدول العربية . ونرجو من اصدقائنا الا يتعجلوا فالخطابات لا تنشر فى نفس الاسبوع التى تصل فيه لاسباب تتعلق باعداد المجلة التى تأخذ اسابيع قبل ان تخرج اليهم بهذا الشكل الجميل .

ميكي

مجلة أسبوعية تصدر عن مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب
ت : ٢٠٦١٠ - القاهرة

●●

رئيسة مجلس الإدارة
أمينة السعيد
نائب رئيس مجلس الإدارة
صبري أبو المجد

●●●●

رئيسة التحرير
عفت ناصر
مديرة التحرير
رجاء عبد الناصر

سكرتيرو التحرير
إسكندر الياس
جورج إسكندر
صلاح زنباع

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى - ٥٢ عددا - فى جمهورية مصر العربية ٣٦٠ قرشا « صاغا » بالبريد العادى ، فى بلاد اتحادى البريد العربى والافريقى وباكستان خمسة جنيهات مصرية بالبريد الجوى او ما يعادلها بالعملات الحرة وفى سائر انحاء العالم ١٣ دولارا بالبريد العادى ، وسبعة وعشرون دولارا بالبريد الجوى والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات فى جمهورية مصر العربية بحوالة بريدية غير حكومية وباقى بلاد العالم بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال وتضاف رسوم البريد المسجل على الاسعار الموضحة اعلاه عند الطلب .

سعر النسخة فى البلاد العربية

« سوريا - ٦٠ ق س ، لبنان - ٦٠ ق ل ، الاردن - ٦٥ فلسا ، الكويت - ١٠٠ فلس ، العراق - ٨٠ فلسا ، السعودية - ريال واحد ..

Mickey 956 29-3. 1979


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net